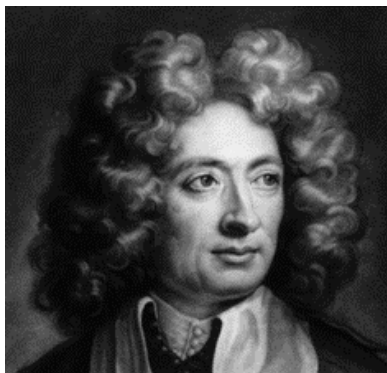


Kammerorchester des Musik-Collegiums Schaffhausen

Newsletter Nr. 16, 1. November 2023



Herzliche Einladung zu unseren Weihnachtskonzerten!

Der Römer **Arcangelo Corelli (1653 – 1713)** wurde mit seinen Concerti grossi stilbildend für seine Zeitgenossen. Eines seiner letzten und gleichzeitig berühmtesten Werke ist das «Concerto grosso per natale» g-

Moll, das am Schluss unserer Weihnachtskonzerte erklingen wird. Der letzte Satz «Pastorale» versinnbildlicht, wie die Hirten in der Heiligen Nacht die Freudenbotschaft von den Engeln erfahren. Mit äusserst schlichten und volkstümlichen musikalischen Ausdrucksmitteln spricht er direkt unsere Gefühle an und entlässt uns froh gestimmt in die Adventszeit.

Der 20 Jahre jüngere Venezianier **Antonio Vivaldi (1678-1741)** ist vor allem für seine Werke für Streichinstrumente bekannt, z.B. für die «Vier Jahreszeiten». In den Jahren um 1730 hat Vivaldi aber auch an die 40 Fagottkonzerte geschrieben, die meisten davon vermutlich für das berühmte kirchliche Waisenhaus Ospedale della Pietà, an welchem er als Musiklehrer wirkte. Das Besondere daran ist, dass bisher das Fagott kaum als Soloinstrument eingesetzt worden war. Wir freuen uns, zusammen mit dem hervorragenden Solisten **José Javier Romero** das virtuose Konzert in a-Moll aufzuführen.

Als reizvolle Ergänzungen zu den beiden italienischen Werken spielen wir zwei elegante kleine Werke des zeitgenössischen Franzosen **Jean Philippe Rameau (1683-1764)** und das Adagio celeste des Finnen **Einojuhani Rautavaara** aus dem Jahre 2000. Hier tauchen wir in eine ganz andere Klangwelt ein: die Grundlage der Musik ist eine Zwölftonreihe, welche einen klangvollen Streicherteppich webt. Es sind neue Klänge, aber, überlässt man sich ihnen, entfalten auch sie eine himmlische Magie.

Ausblick:

Am Sa, 22. Juni 2024, wird das KO MCS im Rahmen von «Schaffhausen Klassik» im St. Johann auftreten. In diesem Extrakonzert erklingen ausschliesslich Werke von Komponistinnen.

Leitung: Annedore Neufeld. Solistin: Alla Bellova, Klavier
Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847): Ouvertüre C-Dur
Germaine Tailleferre (1892-1983): Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, D-Dur

Emilie Mayer (1812-1883): Sinfonie c-Moll

So, 3.12., 12.20 Uhr

Stadtkirche Diessenhofen

So, 3.12., 17.00 Uhr

Kirche St. Othmar in Wilchingen

Di, 5.12., 18.45 Uhr

bei GF im Hombergerhaus

Programm:

A. Vivaldi, Konzert für Fagott & Orchester a-Moll, RV 498

E. Rautavaara, Adagio Celeste

J.Ph. Rameau, Entrée de Polymnie et des Muses & Ritournelle

A. Corelli, Concerto grosso g-Moll, op. 6



Unser Solist, José Javier Romero, begann sein Musikstudium in Málaga, setzte es dann mit weiteren Masterstudiengängen in Freiburg und in Basel fort. Er musizierte mit Orchestern auf der ganzen Welt. Derzeit ist er Fagottist beim Swiss Orchestra, beim Sinfonischen Orchester Schweiz, beim Neuen Orchester Basel und beim Philharmonischen Orchester Baden-Baden.